النموذج الاسترشادي السادس لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية

١- كَثُر الحديث في وسائل الإعلام مؤخرًا عن محكمة العدل الدولية، ودورها في تحقيق العدالة وتعزيز الاستقرار والسلام الدوليّين، وتابع العالمُ باهتمامٍ مرافعاتِ الفريقِ القانوني لدولة جنوب أفريقيا لإثباتِ

دعوى وقوع جرائم إبادةٍ جماعيةٍ بحق المدنيينَ في الحربِ على غزة، فماذا تعرف عن محكمةِ العدلِ الدولية؟

٢- محكمة العدلِ الدوليةِ أُنشئتْ بموجب ميثاق الأممِ المتحدةِ الموقع في ٢٦يونيه ١٩٤٥بسان فرانسيسكو لتحقيق أحدِ الأهدافِ الرئيسةِ للأممِ المتحدة، ويرتكزُ دورُها في حلِّ النزاعاتِ التي تنشأُ بين الدول وتهدد السلام العالمي، وذلك طبقًا لأحكام القانون الدولي، وتتألف محكمة العدل الدولية من ١٥قاضيًا مُنْتَخبين من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن، ويسمح لطرفي التقاضي بتعيين قاضٍ خاص به يضاف إلى هيئة المحكمة، ويتوجب على قضاة المحكمة أن يكونوا محايدين، وألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم، ويجب أن تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم، ويساعد القضاة جهاز إداري (قلم المحكمة)، ويقع مقرُّها في مدينة (لاهاي) الهولندية في مبنى يطلق عليه اسم "قصر السلام"، وهي الجهاز الرئيس الوحيد من بين أجهزة الأمم المتحدة الذي يوجد مقرُّه خارج مدينة (نيويورك).

٣- ترفع الدعاوى أمام المحكمة بطريقتين:إما باتفاق ثنائي بين طرفي النزاع بالاحتكام إلى المحكمة،وإما بتقديم دولة منفردة مُستندة إلى إثبات وجود إخلال بمعاهدات أو قوانين دولية، ويجوز للمحكمة أن تقضي بتدابير حماية مؤقتة بناءً على طلب أحد الأطراف أو بمبادرة منها، إذا اعتبرت أن الحقوق التي تشكل موضوع الحكم الذي ستصدره فيما بعد مُهَدَّدة بخطر مباشر، والتدابير المؤقتة تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًّا بشأن النزاع.

٤- وتنص المادة ٩٤ من ميثاق الأمم المتحدة على أن يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة؛ فجميع الأحكام نهائية وغير قابلة للاستئناف، وقد يستدعي الأمر طلب بعض الدول العرض على مجلس الأمن؛ ليصدر قرارًا بالتدابير اللازمة لتنفيذ الحكم.

٥- وتشير الإحصاءات إلى أن ما يربو على نصف دعاوى التقاضي يتعلق بمنازعات بين الدول على الأراضي والحدود البحرية أو البرية، فعلى سبيل المثال في عام ١٩٩٢ توصلت دائرة شكلتها المحكمة إلى إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عامًا بين السلفادور وهندوراس، بعد أن اتفق البلدان على وقف القتال والسعي إلى حل سلمي للنزاع.

٦- وليس في وسع المحكمة منع الدول من استخدام القوة غير أنها بوصفها الجهاز القضائي الرئيس للأمم المتحدة، تشكل عنصرًا مهمًّا في الآلية الدولية لتعزيز السلام وحفظ السلام، وفي مناسبات عديدة، خففت المحكمة من حدة حالات كانت تهدد بالانفجار، وأسهمت في تطبيع العلاقات بين الدول، ونشطت عمليات تفاوض كانت في حالة جمود.

١ - ما المهمة الأساسية لمحكمة العدل الدولية؟

أ- الإحالة إلى مجلس الأمن لاتخاذ تدابير تنفيذ الأحكام. ب- تطبيع العلاقات بين طرفي النزاع.
ج- حماية أمن الحدود الفاصلة بين الدول المتصارعة. د- الفصل في المنازعات بين الدول.

٢ - أين يقع مقر محكمة العدل الدولية؟

أ - لاهاي. ب - سان فرانسيسكو . ج - جنوب إفريقيا . د - نيويورك.

٣ - استنتج دلالة عبارة: «تعكس المحكمة في تكوينها أبرز الحضارات والأنظمة القانونية في العالم» في سياق الفقرة الثانية.

أ- المحكمة تفصل في الدعاوى وفق القانون المطبق في دولتي النزاع.
ب- قضاة المحكمة ينتمون إلى الدول العظمى ويطبقون قوانين دولهم.
ج- المحكمة تفصل في الدعاوى وفق المبادئ القانونية المتفق عليها دوليا.
د- قوانين المحكمة الدولية مغايرة لجميع الأنظمة القانونية في العالم.

٤- استنتج علاقة قول الكاتب:{ألا يتصرفوا كامتداد لبلدانهم} في الفقرة الثانية بعد قوله:{أن يكونوا محايدين}

أ- توضيح. ب- تفصيل. ج- استدراك. د- تعليل.

٥ ـ هات من الموضوع ما يدل على نجاح محكمة العدل الدولية في تحقيق السلم والأمن الدوليين.
أ- يرتكز دورها في حل النزاعات التي تنشأ بين الدول وتهدد السلام العالمي.
ب- يتعهد أعضاء الأمم المتحدة أن ينزلوا على حكم محكمة العدل الدولية في أحكامها الملزمة.
ج- إنهاء نزاع على الحدود البرية والجزر والحدود البحرية دام ٩٠ عامًا بين السلفادور وهندوراس.
د- تهدف إلى تجميد الوضع ريثما تصدر المحكمة حكمًا نهائيًّا بشأن النزاع.
٦ ـ أيٌّ مما يلي يعبر عن الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض الموضوع؟
أ ـ مشكلة وحل . ب ـ تهيئة وشرح. ج ـ إجمال وتفصيل . د ـ تسلسل تاريخي.

مما كتب أحمد أمين فى كتابه "حياتي ":

١ ـ هأنا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية، ولذلك كانوا كثيراً ما يتضاحكون علي فأحس ضيّقا أو خجلا أو أتلمس الحارات الخالية من الناس لأمر بها: والمصيبة الكبرى كانت حين يراني من كان معي في المدرسة، فقد كان يظن أني مسخت مسخاً وتبديت بعد الحضارة، وكأن الذي يربط بيني وبينهم هو وحدة لبسي ولبسهم لا طفولتي وطفولتهم، وسرعان ما انقطعت الصلة بيني وبينهم، فانقبض صدري لأني فقدت أصدقائي القدامى ولم أستعض عنهم أصدقاء جددًا، وتضرعت إلى أبي أن يعيدني إلى مدرستي فلم يسمع، وأن يعفيني من العمة فلم يقبل.

٢ ـ هذا أبي يأخذني كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر،امتدت أعمدته صفوفًا، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأبي.

٣- بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يرزق بمرشد غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس.

٤ـ وضع لي أبي برنامجًا أن أحضر درسًا في الفقه الحنفي صباحًا ـ وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعد للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة ـ وأن أجود القرآن على شيخ ضحى، وأن أحضر درسًا في النحو ظهرًا، وأن أحضر درسًا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية – وهي الجغرافيا والحساب ـ عصرًا، وبهذا ينتهي اليوم ..

٧- لماذا يتلمس الكاتب الحارات الخالية من الناس ؟
أ ـ لأنه يحب الوحدة ومؤثر لها. ب- لأنه يخشى تضاحك الناس عليه.
ج- لأنه صغير فى سن الرابعة عشرة. د ـ لأنه فقد أصدقاءه القدامى .

٨- ماذا قصد الكاتب بقوله "وتبديت بعد الحضارة "؟
أ- أصبحت غريبًا بين الناس بعد طول حضورى. ب- تأخرت عن الآخرين بعد حضارتى.
ج ـ تبدلت حالي من الأحسن إلى الأسوأ. د- صرت حاضرًا بين الناس بعد طول غيابى.

٩- استنتج دلالة عبارة "بحر لا ساحل له " بعد عبارة " لم يرزق بمرشد ".
أ- يؤكد تطلعه إلى التشبع بالعلم . ب- يبين اعتماد طلاب العلم على أنفسهم.
ج- يوضّح طول مدة الدراسة بالأزهر. د- يبين صعوبة الدراسة واتساع علومها.

١٠ـ استنتج الهيئة التى وصف الكاتب بها نفسه في طفولته.
أ ـ كان وقورًا بين زملائه مرتديًا البدلة والطربوش والجزمة.
ب ـ بدا مألوفًا بين أهل الحارة مرتديًا العمة والجبة والمركوب.

ج ـ بدا صغيرًا في زيه الأزهري مثيرًا لسخرية من يراه.
د ـ كانت هيئته كالشاب الكبير تدعو لاحترامه وتوقيره.

١١ـ استنتج علاقة" إذ يشترط فى القاضى الشرعى أن يكون حنفيا " بما قبلها فى سياق الفقرة الرابعة.
أ ـ توكيد. ب ـ نتيجة. ج ـ استدراك. د ـ تعليل.

يقول الدكتور طه حسين فى سيرته الذاتية "الأيام" :

"أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ فى أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع، كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًّا فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل فى القفطان " ...

ويقول الدكتور أحمد امين فى كتابه "حياتي" :

" هأنا في سن الرابعة عشرة تقريباً، يلبسني أبي القباء والجبة والعمة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة، ويكون منظري غريباً على من رآني في الحارة أو الشارع، فقد عهدوا أن العمامة لا يلبسها إلا الشاب الكبير أو الشيخ الوقور أما الصغير مثلي فإنما يلبس طربوشاً أو طاقية "

١٢ـ وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من الزي الأزهري.
أ ـ الكاتب مولع بلبس العباءة والجبة والمركوب، وأما طه حسين يرفض لبس الجبة والقفطان لأنه صغير.
ب ـ الكاتب كان يفضل لبس البدلة والطربوش ، أما طه حسين فكان يرى أنه جدير بلبس الجبة والقفطان.
ج ـ الكاتب مثله مثل طه حسين يفضل لبس العباءة والجبة، فكلاهما يرى فيه الفخر أمام الناس.
د ـ الكاتب يرى الزي الأزهري يليق بالشاب الكبير، أما طه حسين يرى أنه لا شرط للبس الجبة والقفطان .

قال شكري:

١ـ قد حَدَّثُوا عن شاعرٍ نابغٍ   مجوّدِ الشعرِ شريـف المقالِ
٢ـ لم يَعْشَقِ الغيدَ وَلِكنَّـهُ   هامَ ببكرٍ من بناتِ الخيـــالِ
٣ـ صُورةٌ حَسْنٍ صاغها لبُّه   وحدُّها في الحسن حدُّ الكمالِ
٤ـ فصارَ كالطفلِ رأيٍ بارقًا   هاج له أطماعه في المحـــالِ
٥ـ يمدُّ نحو النجمِ كفًا لــه   ويحسبُ النجمَ قريبَ المنَالِ
٦ـ فأينما سارَ تراءت لــه   كما تراءى خادعًا لمْــعُ آلِ
٧ـ فسارَ يقفو إثرها هائمًا   والمهتدي بالوهمِ جمُّ الضلالِ
٨ـ وهمَّ أَنْ يُمْسِكها جَاهِدًا   بين ذراعيه بأيدٍ عجـــالِ
٩ـ فرحمة الله على شاعرٍ   مات قتيلاً للأماني الطـــوالِ!

١٣ـ ما المقصود من كلمة « يقفو»» في البيت السابع؟
أـ ينظر. ب- يتتبع. ج ـ يلمح. د- يرى.

١٤ـ ماذا أراد الشاعر بقوله : « ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ»» في البيت الخامس؟
أـ سهولة الوصول إلى النجم . ب- صعوبة الوصول إلى هدفه المرجو.
ج ـ إمكانية الوصول إلى هدفه. د- شدة إعجابه بالنجم الذي يبعد عنه.

١٥ ـ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني
أـ إظهار شوقه وتعلقه بالمعاني الشعرية النبيلة ب- التعبير عن تطلعه للحياة بعيدًا عن الناس.
ج- إظهار تمسكه بتقاليد المجتمع الفاضلة. د- التعبير عن نفوره من الأحاسيس الكاذبة.

١٦ـ بين الهدف الذي سعى إليه الشاعر ومات من أجله فى البيت الأخير.
أـ الوصول للنجم العالي الذي ظنه أنه قريب منه. ب- بلوغ صورة الكمال للمثل العليا والتمسك بها.
ج ـ الرغبة في التواصل مع الغيد الحسناوات. د- تحقيق التكافل الاجتماعي لكل الناس.

١٧ـ وازن من حيث المعنى بين البيت الثاني فى قصيدة عبد الرحمن شكري وبين
قول الشاعر الأموي الكميت: طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب   ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب

أ- الكميت يعبر عن عشقه للجمال الحسي وشكري يعبر عن حبه للجمال المعنوي.
ب- كلاهما عبر عن انصرافه عن الجمال الحسي الأنثوي.
ج- شكري عبر عن عشقه للفكر والكميت عبر عن عشقه للعب.
د- كلاهما عبر عن تطلعه إلى تحقيق المثل العليا.

١٨- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص
أ- الإعجاب بنفسه والاعتزاز بكونه شاعرًا نابغة مفوهًا.
ب- الإعجاب والاعتزاز بكونه مشهورًا وذائع الصيت .
ج - الحب والإعجاب بجمال الفتيات الجميلات الحسناوات.
د- الإعجاب والتغني بالمثل العليا التي يسعى إليها الشاعر.

١٩- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : «««صاغها لبه» في البيت الثالث.
أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل . ج - تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

٢٠- بين السمة التي اتضحت في البيت الثالث من سمات شعراء الديوان في معالجة موضوعاتهم.
أ- تنوع وتتابع الصور البيانية. ب- طغيان النزعة الروحية.
ج - غلبة الجانب الذهني على الوجدان. د- استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

* قال حافظ إبراهيم : أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمُعْجِزَاتِ تَفَنُّنًا فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

٢١- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث الموضوع
أ- واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر . ب - أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث.
ج - انشغالهم بقضايا عصرهم د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس .

*يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي: "
الناس في بلادي جارحونَ كالصـــقورْ
ويقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأُونْ
لكنهم بَشَرْ
وطيِّبُون حينَ يَملِكون قَبضَتَي نقودْ
ومؤمنون بالقدر.

٢٢- حدّد-من الأسطر السابقة- سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.
أ- الحديث عن النهاية والموت. ب- التعبير عن متناقضات الحياة.
ج- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. د- موقف الإنسان من الأساطير.

*قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :
إِنَّنا لَن نَحولَ عَن عَهدِ مصرٍ أَو تَرَونا في التُربِ عَظماً رَميما
فَاِتَّقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إِنّي قَد رَأَيتُ المَصيرَ أَمسى وَخيما

٢٣- استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
ج- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

* قال علي أحمد باكثير:يا ليتَ شِعري ألِلعلياءِ مِن سببٍ ألفيهِ يقذفني منها إلى القِمَمِ
شوقي إليها وعجزي عن تسلُّقِها يُعذِّباني عذابَ الويلِ والضَّرَمِ {الضرم: النار}

٢٤ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
أ- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود ب - الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

ج- اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة. د- التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

للكاتب/ أحمد حسن الزيات

١- من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولاسيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضر أو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة أو الثمرة أو السجارة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجنبها وطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبَّلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين!

٢- وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم أو فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا ندَّت عن أحدهم فتاته ولم يبادر إليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يلم النعمة يعمى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) لأنه سبب النعيم والحياة.

٣- ولعل السبب في هذا الحب يرجع لكون القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبدًا لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرها في غرين النيل، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتتبع أطوارها المتعاقبة، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم ويردد في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلًا:"في برمهات اسرح الغيطِ وهات"، "في برمودة دُق العودة". هكذا تدور أمثالهم وتقصر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.

٤- ولكن عهود القحط قد خلت! وهيهات والحمد لله أن تعود! فمنذ العام الثاني من هذا القرن أمنا بخزان أسوان الموت الأغبر وهو موت الجوع، وأمنا بالطب الوقائي الموت الرخيص وهو موت الوباء، وعلى الرغم من ذلك ما زلنا متأثرين بآلام الماضي ومآسيه فنسمي الخبز بالعيش (أي الحياة) وندعو على العدو بالكبة (أي الطاعون)! وأغلب الظن أن هاتين الكلمتين المأثورتين لن تموتا من لغتنا المصرية حتى بعد (السد العالي) الذي سيحول الصحراء جنة وسيجعل للناس من طغيان الصحة والقوة جنة!

٢٥- ماموقف القروي من الخبز واللحم؟

أ- يميل لتفضيل الخبز على اللحم. ب- يميل لتفضيل اللحم على الخبز.
ج- يزهد في كليهما. د- يحرص على كل منهما.

٢٦- استنتج دلالة مقولة: "اللي ما يلم النعمة يعمى." في سياق الفقرة الثانية.

أ- تؤكد زوال النعمة ممن لا يحفظ كثيرها قبل قليلها.
ب- تبين اقتران المرض بكل من يجحد نعمة ربه.
ج- تدل على ضرورة الحفاظ على النعمة وإن قلت.
د- تشير إلى علو مكانة الخبز على مائدة المصريين.

٢٧- استنتج السمة التي تنطبق على المصريين من خلال فهمك للفقرة الثالثة.

أ- التعجب. ب- النشاط. ج- الانتظار. د- التشاؤم.

٢٨- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "أمنا بخزان أسوان الموت" في الفقرة الأخيرة.

أ- تشبيه بليغ يؤكد مدى الأمان الذي أضفاه خزان أسوان علينا.
ب- استعارة تصريحية تدل على خطورة الحياة بدون خزان أسوان.
ج- كناية عن موصوف وهو السد العالي الذي يرمز لعظمة أسوان.

د- مجاز مرسل، يظهر دور خزان أسوان في حياة المصريين.

٢٩- هات من الموضوع ما يدل على عراقة زراعة القمح عند المصريين؟
أ- وهم يطلقون على الخبز وحده رمز النعمة. ب- لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا.
ج- ثم يطلق الخنازير في الأرض لتدفن البذور بأرجلها. د- على الرغم من ذلك مازلنا متأثرين بآلام الماضي.

٣٠- استخرج من النص استعارة، وبين سر جمالها.
أ- اقشعرت الأرض - التشخيص. ب- ماتت الحياة - التوضيح.
ج- تدور أمثالهم - التوكيد. د- نفخ ما عليها من تراب - التجسيم.

* قال الزيات في هذا المقال: "وكان إنتاج القمح موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف، فإذا وفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم".

*وقال في مقال (التكافل الاجتماعي): "كأنَّمَا اخْتَارَ اللهُ لكفاح الفقرِ أَشَحَّ البلادِ طبيعةً وأشدَّ الأممِ فقرًا ليَصْرَعَهُ في أَمْنَعِ حُصُونِهِ وأَوْسَعُ ميادينِهِ! فَإِنَّ الْفَقْرَ إِذَا انهزَمَ في قِفَارِ الحُجازِ كانتْ هَزِيمَتُهُ في ريفِ مِصْرَ وسَوَادِ العراقِ أسرع وأسهلَ".

٣١- وازن بين الفقرتين من حيث الاعتماد على الصورة الكلية.
أ- جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الثانية منها في الفقرة الأولى.
ب- جاءت الصورة الكلية أوضح في الفقرة الأولى منها في الفقرة الثانية.
ج- خلت الفقرتان الأولى والثانية من الصورة الكلية.
د- جاءت الصورة الكلية بكل عناصرها في كلا النصين.

٣٢- استنتج من خلال الفقرة الرابعة سمة أسلوبية للكاتب.
أ- الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة. ب- الاعتماد على الألفاظ التراثية التقليدية.
ج- الاعتماد على الإطناب. د- الاعتماد على الرمز.

٣٣- دلل على استخدام الكاتب للأسلوب الأدبي.
أ- مال إلى الألفاظ الموحية والصور المعبرة. ب- اعتمد على الأسلوب الإنشائي إثارة للذهن.
ج- عرض حقائق علمية. د- اعتمد على الخطابية.

* قال الشاعر: قد يضرُّ الشيء ترجو نَفعهُ رُبَّ ظَمْآن بِصَفْوِ الْمَاءِ غَصَّ

٣٤ - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (غص) الواردة في الشطر الثاني.
أ - حال . ب - نعت. ج - خبر. د - مضاف إليه.

*{ كُلِّفَ العامل بأعمال يجب أن يؤديها بإتقان، فما أحسن في ذلك.}

٣٥- حدد نوع (ما) في العبارة السابقة.
أ - شرطية ب - تعجبية. ج - نافية. د - موصولة.

٣٦- بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء التام المثبت.
أ - ما قدمته من الجهد رائع غير القليل. ب - الحياة كفاح غير منقطع.
ج - ما يقدم الكسول لوطنه إلا القليل . د - ما المال والأهلون إلا ودائع.

* قال الشاعر: أ بني الْكِنَانة أَبْشِرُوا بمحمــدِ وَثِقُوا بِرَاعٍ فِي الْمَــكَارِمِ أَوْحَــــــد

٣٧ - حدد إعراب كلمة (بني) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق.
أ - خبر مقدم مرفوع بالضمة المقدرة. ب - فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج - منادى منصوب وعلامة نصبه الفاتحة. د - منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

* قال الشاعر : إنّما الميت من يعيش كئيباً كاسفا باله قليل الرجاء

٣٨ - ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (كاسفا) في الشطر الثاني من البيت السابق .

أ ـ خبر. ب ـ حال. ج ـ نعت. د ـ تمييز.

* قال الشاعر : ولكن ليس منتفعا بعلـــــــم فتى لم يُحـــــــرز الخلق النضيـــــــرا

٣٩ـ بيّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

أ ـ منتفعا ـ مفرد. ب- بعلم- شبه جملة. ج- لم يحرز ـ جملة فعلية د- الخلق النضير ـ جملة اسمية.

*{ ما قائلٌ قول الحق إلا الأمين}

٤٠ ـ ميز ـ مما يلي ـ إعراب. كلمة (الأمين) في الجملة السابقة

أ ـ مفعول مطلق. ب ـ مفعول به. ج ـ خبر. د ـ فاعل.

* قال الشاعر : آه مِنْ حَـــــــيْرَةِ الْمَشِيبِ سَـــوَاءٌ هُـــو فِي بَوْحِـــه وَفِي كِتْـــمانـــه

٤١ ـ بين ـ مما يلي ـ نوع كلمة (آه) في البيت السابق.

أ ـ اسم فعل مضارع بمعنى « أتوجع». ب ـ اسم فعل مضارع بمعنى «أتعجب».

ج ـ اسم فعل أمر بمعنى «تمهل». د ـ اسم فعل ماض بمعنى «استحال».

* { ابتعدت عن رفقاء السوء وعيا لمصلحتي}

٤٢ـ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة.

أ ـ وأنا واعي لمصلحتي. ب ـ وأنا واع لمصلحتي.

ج ـ وأنا واعيا مصلحتي. د ـ واع مصلحتي .

*إنَّ (العقل والوجدان) وجهان لعملة واحدة في النفس الإنسانية.

٤٣ ـ أكد ما بين القوسين في الجملة السابقة توكيدًا معنويًا .

أ ـ إن العقل والوجدان كليهما وجهين ب ـ إن العقل والوجدان كلاهما وجهان.

ج ـ إن العقل والوجدان كليهما وجهان. د ـ إن العقل والوجدان كلاهما وجهين.

*{ يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين- لا يكرهه الناس}

٤٤ ـ صغ من مضمون العبارة أسلوب شرط صحيحًا .

أ ـ من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس. ب ـ من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.

ج ـ من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة. د ـ كن معتدلا في سلوكك وإلَّ تُكرَه من الناس.

* { يابني، استمر في فعل الخير، ولا تؤجله؛ فإنك لا تدري إن كنت تستطيعه بعد ذلك، أم لا؟}

٤٥ـ ميز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة.

أ ـ تدري. ب ـ تستطيع. ج ـ تؤجله. د ـ استمر.

* { كي تسعد في حياتك عليك أن تنتقي أصدقاءك }

٤٦ـ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول (أن تنتقي) إلى صريح.

أ ـ انتقاء أصدقاءك. ب ـ انتقاء أصدقائك. ج ـ نقاء أصدقائك. د ـ تنقية أصدقائك.

* قال الشاعر : لقد زادني حبًا لنفسي أنني بغيض إلى كل امرئ غير طائل

٤٧ـ اجعل الفعل (زادني) في البيت السابق مبنيا للمجهول، ثم زنه.

أ ـ يزاد ـ يفعل. ب ـ زدت ـ فلت . ج ـ زوّدت ـ فعلت. د ـ زيد ـ فعل.

* { أحسن القول؛ فمكانة كل إنسان ما يقوله}

٤٨ـ بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة .

أ ـ ما ـ مفرد . ب ـ يقوله ـ جملة فعلية. ج ـ ما يقوله ـ جملة اسمية . د ـ كل ـ مفرد.

*{ مُدحت مصر في قصائد الشعراء}

٤٩ـ صغ من الفعل في الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ ـ ما أكثر امتداح مصر .. ب ـ ما أكثر ما مدحت مصر .

ج- ما أكثر مدح مصر . د ـ أكثر بأن تمتدح مصر .

* { المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التى تحقق التنوع البيولوجى للكائنات الحية}

٥٠- حدد - مما يلى - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة
أ - تطبق دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» علي مختلف فئات مناطق حفظ الحياة البرية.
ب - يُسمح فى بعض البلاد بالتأثير على ما لا يزيد عن ٣% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.
ج - يلجأ بعض العلماء لاصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمى أو الكسب المالى.
د - يمتلك البعض محميات طبيعية خاصة والبعض الآخر قدم الهبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.

*هل الرياضيات أصعب من الفيزياء؟ قد يشعر القارئ بالغرابة أو التناقض لأنّ الرياضيات شرط لازم لتعمل الفيزياء بينما العكس غير صحيح، ومنه يستنتج أنّ الرياضيات أسهل من الفيزياء، لأنّ فهم الفيزياء يتطلب فهم الرياضيات والفيزياء. "

* الفيزياء تحتاج الرياضيات لتعمل وعلماء الفيزياء يحتاجون الرياضيات لإثبات فرضياتهم أو نفيها، لكن هذا لا يعني أنّ دارس الفيزياء يحتاج لفهم عميق بالرياضيات. يلزم لدراسة الفيزياء بعض الرياضيات وهذه الـ "بعض" لا يلزم فهمها وإتقانها وبرهانها من وجهة نظر رياضياتية، بل استخدام نتائجها، مثلًا لدراسة الحركة الموجية للهواء داخل أنبوب، يلزمنا من الرياضيات المعادلات التفاضلية المثلثية، لكن لا يهتمّ الفيزيائي بكيفية استخراجها أو برهان طريقة حلها، بل يأخذ النتيجة النهائية لعمل علماء الرياضيات ويطبّق عليها شروط مسألته ويحصل على الحل.

٥١- حدد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين .
أ - سبب - نتيجة .　　ب - زعم - تفنيد .　　ج - مشكلة - حل .　　د - رأى - دليل.

-- المقالى ------------------------------------

* { يقال إن : "الوقاية خير من العلاج".}
س ٥٢ - هات - في ضوء فهمك للموضوع - أربعة أدوار لمحكمة العدل الدولية تحقق هذا المبدأ.

" كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أنَّ أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا، ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين! ألم يكن الشيخ يشرَب كلامه شُربًا، ويُعيده على الناس في إعجابٍ وفخار!"

٥٣- من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد مكانة أخى الصبى، ودلل عليها بثلاثة أدلة من الفقرة.

{ يريد الله أمرًا - لا يرد قضاءه أحد }
٥٤- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مراعيا الصحة النحوية وسلامة المعنى.

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تعزيز التأنى والتفكير قبل التصرف
تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».
الكلمة من (٦) - (٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

النموذج السادس:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
د	ا	ج	ا	ج	ج	ب	ب	د	ج	د	ب	ب	ب	ا	ب	ب	د	د	ج	ج	ب	ج	د	ا	د
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	
ب	د	ب	ا	ب	ج	ا	ج	ج	ا	د	ب	ا	د	ا	ب	ج	د	د	ب	ب	ا	ب	ج	ب	

٥٢	أربعة أدوار لمحكمة العدل الدولية. ١ـ تخفيف التوتر بين عدة حالات كانت تهدد بالانفجار ٢ـ إزالة أسباب الخلاف وتطبيع العلاقات بين الدول ٣ـ تحسين فرص التفاوض بين أطراف النزاع ٤ ـ التوجه لمجلس الأمن لاتخاذ إجراءات وتدابير لتنفيذ الحكم
٥٣	مكانة أخي الصبى: كانت مكانة ممتازة كلها احترام وتعظيم الدليل ١ـ يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ٢ـ إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين ٣ـ الشيخ يشرَب كلامه شُربًا، ويُعيده على الناس في إعجابٍ وفخار
٥٤	متى يرد الله أمرًا فلا راد بقضائه أحد
٥٥	كلمة افتتاحية